

SS22 — The Blue Carpet

PALZILERI

#effortlessattitude

PAL ZILERI

#effortlessattitude

La campagna pubblicitaria Spring Summer 22 di Pal Zileri reinterpreta uno degli scenari iconici legati al Festival del Cinema di Venezia: il ***Blue Carpet***.

Fin dal 1932, anno di nascita del Festival del Cinema, Venezia e le sponde del Lido hanno accolto le più grandi star del cinema internazionale che ogni anno, solcando le acque della laguna a bordo di eleganti motoscafi, percorrono una sorta di Bue Carpet immaginario per approdare alle sponde dell'Hotel Excelsior, dove vengono accolti dai flash dei paparazzi che rubano questi momenti di glamour per raccontarli al mondo.

Il foto-racconto di Pal Zileri, sempre giocato sul concetto di **"Effortless Attitude"** che ormai da qualche stagione definisce il Brand, si é però concentrato sull'aspetto più privato di questa manifestazione, immaginando due attori, impersonati da Martin Cannavo e Sasha Knezevic, immortalati dall'obiettivo indiscreto dei paparazzi durante dei momenti di relax al Lido.

Le inquadrature sono molto lontane o troppo vicine, talvolta fuori fuoco, come sempre avviene negli scatti "rubati". Sbagliate dunque, e pertanto più vere e intime. Non c'è dialogo con l'obiettivo, anzi una volontà di sfuggirgli che si traduce in quel gioco di rifiuto e complicità che spesso si instaura tra celebrities e paparazzi.

È un gioco in cui finzione e realtà si intersecano per dare vita a quell'immaginario fatto di eleganza, di gestualità e di savoir-faire che ricordano le grandi icone del cinema italiano come Marcello Mastroianni.

Ed è proprio l'eleganza, ricercata e al contempo rilassata, la protagonista della collezione Spring Summer 22 di Pal Zileri.

Fondamentali sono gli abiti e le giacche, da sempre parte del DNA del Brand, che tornano a imporsi sulla scena, ma con uno stile diverso rispetto al passato, più rilassato ed "effortless" e dunque più contemporaneo.

L'abito tre pezzi, indossato con una camicia stampata e senza cravatta e con l'imprescindibile nonchalance italiana, diventa facile e rilassato.

L'abito doppio petto principe di Galles è reso contemporaneo dall'abbinamento con la camicia denim portata con i polsini risvoltati, così come l'abito micro-fantasia a due bottoni indossato con la polo in seta.

La giacca doppio petto in lino, nella inedita variante *Tangerine*, diventa quotidiana abbinata ai pantaloni beige doppia pince e alla camicia Indigo, così come la giacca nella variante *Aqua Blue*, abbinata alla nonchalance dei pantaloni in lino bianchi.

Completa l'offerta l'eleganza e il glamour senza tempo dello smoking reinterpretato nella classica immagine dell'approdo al Lido di Venezia.

La parte più casual della collezione è espressa dalla *Oyster Jacket*, presentata nella nuova variante blouson, abbinata ai pantaloni doppia pince e alle polo in maglia dall'allure preppy. La maglieria, raffinata ed elegante, in ricercati filati di cotone e seta è impreziosita da intarsi e dettagli a contrasto che la rendono protagonista.

A fare da sfondo alla palette cromatica della collezione SS22, ispirata al Mediterraneo, che vibra di tonalità accese come il *Tangerine*, il *Bergamot* e l'*Aqua Blue*, stemperate dai colori della terra nelle varianti, Siena, *Ceramic Rose* e *Amber*, sono i colori tenui della spiaggia del Lido di Venezia e l'iconico verde delle acque della laguna che è da sempre il colore distintivo di Pal Zileri.

Pal Zileri Spring Summer 22 Advertising Campaign reinterprets one of the iconic scenario tied to the Venice Film Festival: **The Blue Carpet**.

Since 1932, year of the birth of the Film Festival, Venice and the shores of the Lido have welcomed the greatest stars of the international cinema panorama that every year, aboard of elegant motorboats, cut through the waters of the lagoon, travelling a sort of imaginary Blue Carpet to land on the banks of the Excelsior Hotel, where they are greeted by the flashes of the paparazzi who steal these moments of glamour to share with the world.

Pal Zileri's photo-story, based on the concept of **"Effortless Attitude"** which has been defining the Brand since the past seasons, this time has focused on the more intimate aspect of this event: imagining two actors, played by Martin Cannavo and Sasha Knezevic, immortalized by the indiscreet lens of the paparazzi during moments of relax at the Lido.

The shots are very far or too close, sometimes blurred, as always happens in the "stolen" shots. Therefore more true and intimate. There is no dialogue with the lens, rather a desire to escape from it, which creates that game of refusal and complicity that is often established between celebrities and paparazzi.

It is a game in which fiction and reality intersect, giving life to that imaginary made up of elegance, gestures and savoir-faire, reminiscent of the great icons of the Italian cinema such as Marcello Mastroianni.

Therefore elegance, refined and relaxed at the same time, is the protagonist of the Pal Zileri Spring Summer 22 collection.

Fundamental are the suits and blazers, which have always been part of the Brand's DNA, that return to establish themselves on the scene, but with a different style comparing with the past, more relaxed and "effortless" and therefore more contemporary.

The three-piece suit, paired with a printed shirt and without the tie, highlights the essential Italian nonchalance, becomes easy and relaxed.

The double-breasted Prince of Wales suit looks more contemporary paired with the denim shirt worn with turned-up cuffs, as well as the two-button micro-patterned suit worn with the silk polo shirt.

The double-breasted linen jacket, in the new *Tangerine* variant, becomes "daily" combined with the beige double pleated trousers and the Indigo shirt, as well as the blazer in the *Aqua Blue* variant, combined with the nonchalant white linen trousers.

The offer is completed by the timeless elegance and glamour of the tuxedo, reinterpreted in the iconic image of the approach on the Lido shores.

The casual part of the collection is expressed by the *Oyster Jacket*, presented in the new blouson variant, combined with double pleated trousers and knitted polo shirts with a preppy allure. The refined and elegant knitwear in sublime cotton and silk yarns, is embellished with contrasting inlaid details, making it the protagonist.

The color palette of the SS22 collection is inspired by the Mediterranean, which vibrates with bright shades such as *Tangerine*, *Bergamot* and *Aqua Blue* and softened by the colors of the earth in the variants *Siena*, *Ceramic Rose* and *Amber*, related to the warm beach colors of the Lido of Venezia and the iconic green of the lagoon waters, which has always been the distinctive color of Pal Zileri.

Sasha Knezevic



Sasha Knezevic vive e lavora a Vienna, è un artista contemporaneo specializzato nella tecnica del collage.

La curiosità per i cambiamenti e le trasformazioni sono la sua costante fonte di ispirazione: riciclare è la sua ossessione: distruggere per creare qualcosa di nuovo.

E' stato un giocatore di basket professionista, ha giocato in serie A a Varese e ha un passato da top model, ha infatti lavorato con i grandi nomi della fotografia internazionale tra cui: Peter Lindberg, Mario Sorrenti, Steven Meisel, Inez and Vinoodh e Alexi Lubomirski, ed è comparso sulle copertine delle più importanti riviste di moda come Vogue e GQ.

Ad oggi è anche direttore creativo di 25magazine di New York.

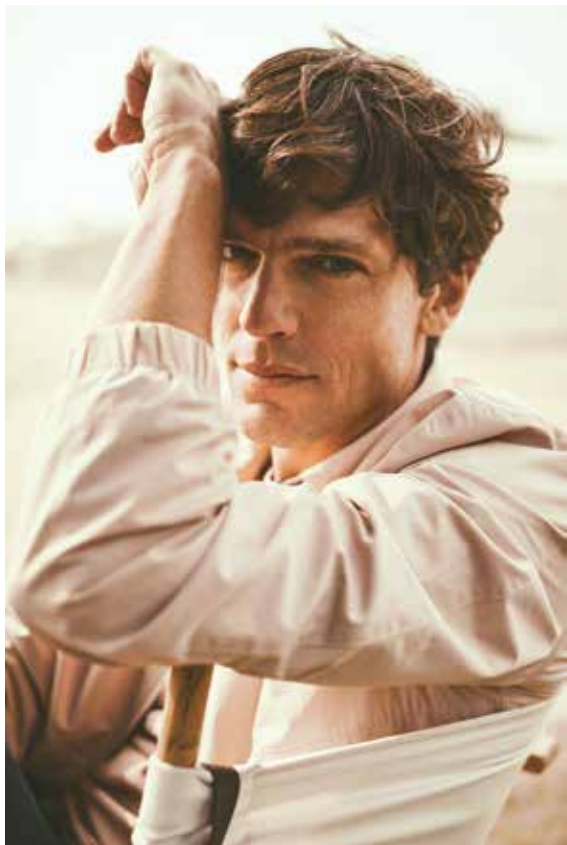
Sasha Knezevic is a contemporary collage artist. He lives and works in Vienna.

His ongoing curiosity for change and transformation is his fuel. His inspiration comes from recycling, a mystery that urges him to destroy and create.

He was a professional basketball player in Serie A Italy (Varese), and a former top model, he has been an household name in the fashion industry. Working with photographers such as Peter Lindberg, Mario Sorrenti, Steven Meisel, Inez and Vinoodh and Alexi Lubomirski. He graced many Vogue and GQ covers.

Creative director in New York of international 25magazine.

Martin Cannavo



Martin Cannavo, attore e critico musicale, ha iniziato la sua carriera lavorando come booker in un'agenzia di modelli, per poi intraprendere lui stesso la carriera di modello nel 2004.

Attualmente lavora come speaker in una radio e come giornalista scrivendo di musica su Le Nouvel Observateur.

Nel 2012 ha esordito nel cinema recitando con Esther Comar nel film "Ma première fois" e in seguito ha partecipato a diversi cortometraggi fra cui: "Descend" di Thomas Iddou e Just Waki e "Le pont de l'ange" di Laurent Hélas e Christophe Ribolzi.

Martin Cannavo, actor and music critic, began his career working as a booker in a modeling agency, before pursuing a modeling career himself in 2004.

He currently work as a radio speaker and as music journalist on Le Nouvel Observateur.

In 2012 he made his debut in cinema acting with Esther Comar in the film "Ma première fois" and in several short films including: "Descend" by Thomas Iddou and Just Waki and "Le pont de l'ange" by Laurent Hélas and Christophe Ribolzi.



8.

palzileri.com



[Behind of the scene]

SCENE 1. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 1 — TAKE: 02/06
DATE: Sept 7th

SS22

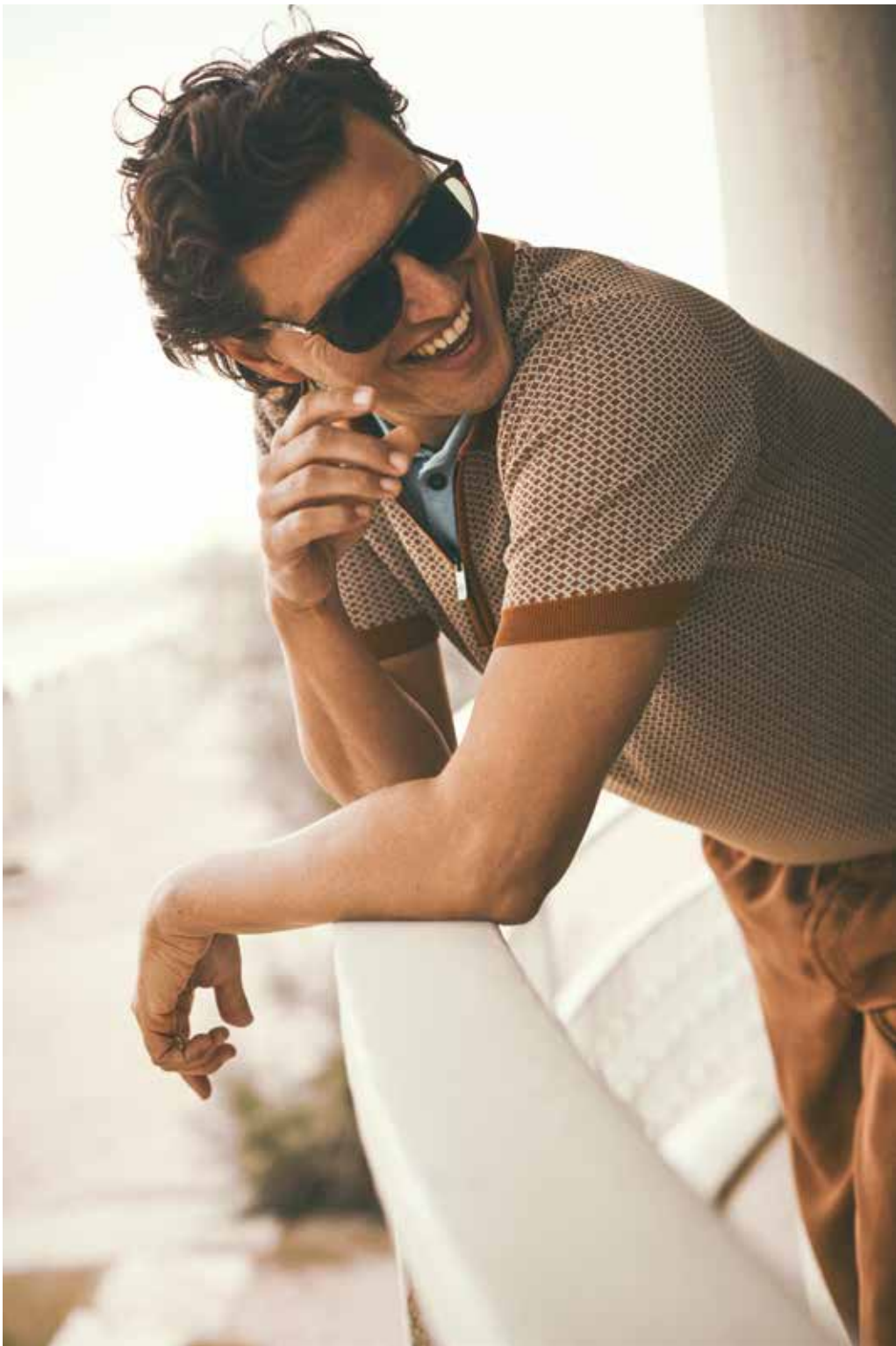
Polo U3M0U300---GM723 39
Pantalone/trousers UP130--M--GP505 37



10.

palzileri.com

SS22



<

Polo U3M0U303---GM721 01
Pantalone/trousers UP130---M---GP139 39

>

Zippered Polo U3M0U309---GM722 39
Polo U3M0U303---GM750 03
Pantalone/trousers U31NE238---GP253 38

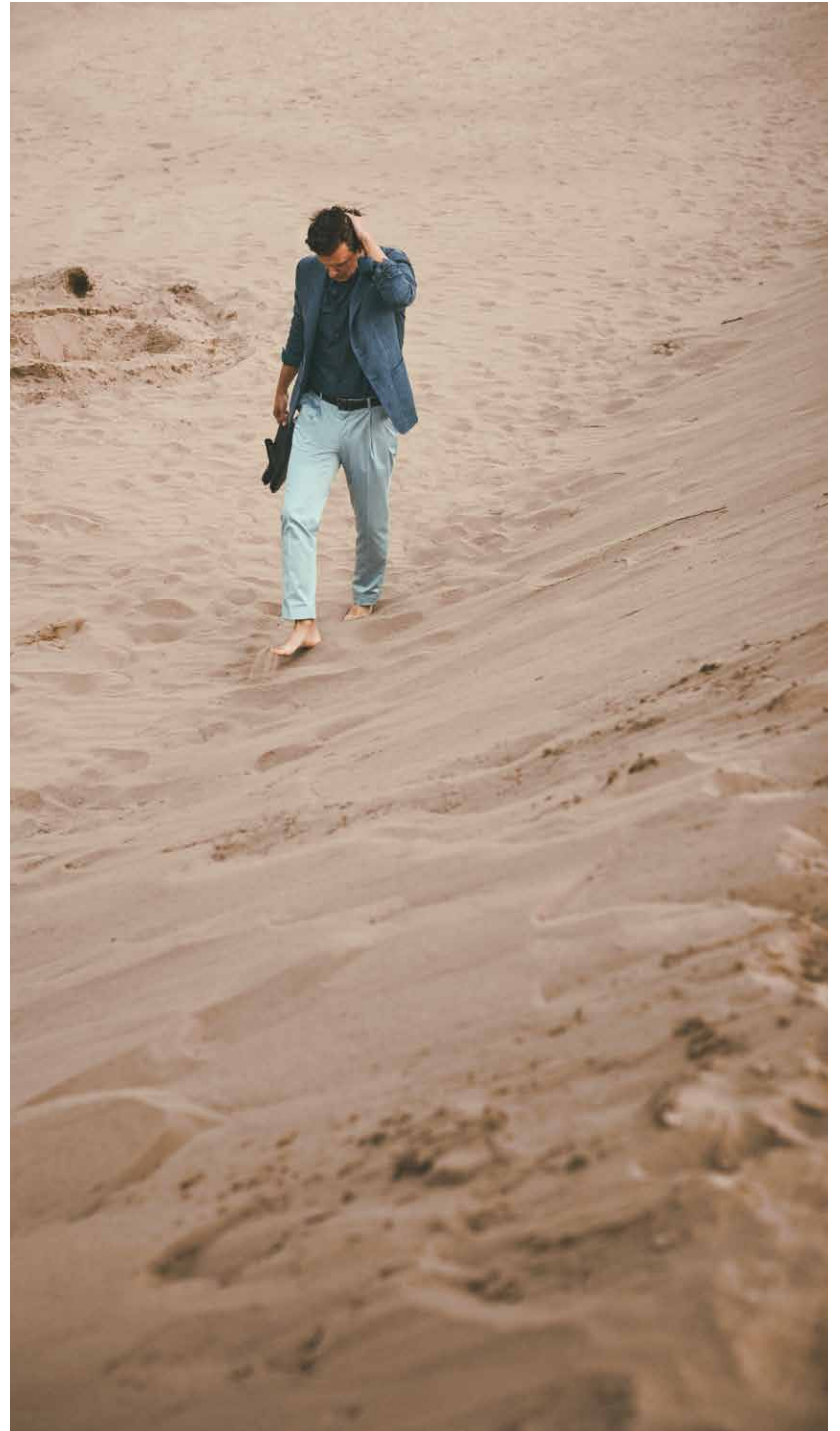
[Behind of the scene]

SCENE 2. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 2 — TAKE: 04/04
DATE: Sept 7th



Giacca/blazer U324423-2--GG145 06
Camicia/shirt U370G302--GS967 01
Pantalone/trousers UP130--G--GP107 04





Abito/suit U33CZ62Z2--GA556 06
Camicia/shirt U370GR94J--GS996 01

[Behind of the scene]

SCENE 3. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 3 — TAKE: 01/03
DATE: Sept 7th



16.

palzileri.com

SS22





[Behind of the scene]

SCENE 4. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 4 — TAKE: 01/02
DATE: Sept 7th

Giacca/blazer U32SH522---GM784 16
Camicia/shirt U370G71S---GS972 21
Pantalone/trousers U3130---W---GP111 36





[Behind of the scene]

SCENE 5. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 5 — TAKE: 02/04
DATE: Sept 7th

Abito/suit U33Y72342--GA504 61
Polo U3M0U303--GM750 40



Giacca/blazer U324493-2--GG186 03
Polo U3M0U303---GM720 81
Pantalone/trousers U31NE233---GP25135





24.

palzileri.com

SS22



[Behind of the scene]

SCENE 6. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 6 — TAKE: 02/02
DATE: Sept 7th

Outerwear U36SE521---G0235 01
Maglia/knit U3MOU300---GM715 82
Pantalone/trousers UP130---G---GP139 35





[Behind of the scene]

SCENE 7. VENEZIA

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 7 — TAKE: 01/02
DATE: Sept 9th

<
Overshirt U36SL653---G0238 01
T-shirt U3MJS562---GJ760 82
Pantalone/trousers U3130--X---GP106 80

>
Oyster Jacket U36SL653---G0238 01
Polo U3MJS562---GJ760 82
Pantalone/trousers U3130--X---GP106 80





30.

palzileri.com



[Behind of the scene]

SCENE 8. VENEZIA

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 8 — TAKE: 01/02
DATE: Sept 9th

SS22

Giacca/blazer U32MZ2X-2---GG195 35
Polo U3M0U552---GM701 40
Pantalone/trousers U31NW406---GP138 39



Overshit U3MJG264--GJ769 40
T-shirt U36PJ531--GL289 38
Pantalone/trousers U31NW408T--GP254 35





34.

palzileri.com

SS22



[Behind of the scene]

SCENE 9. VENEZIA

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 9 — TAKE: 01/01
DATE: Sept 9th



Tuxedo 033CZ01B1--19096 20
Camicia/shirt 0370G90SD--19062 80
Papillon 0300222----19080 20
Fascia/cummerbund 0300244----19080 20



[Behind of the scene]

SCENE 10. VENEZIA

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 10 — TAKE: 03/05
DATE: Sept 9th

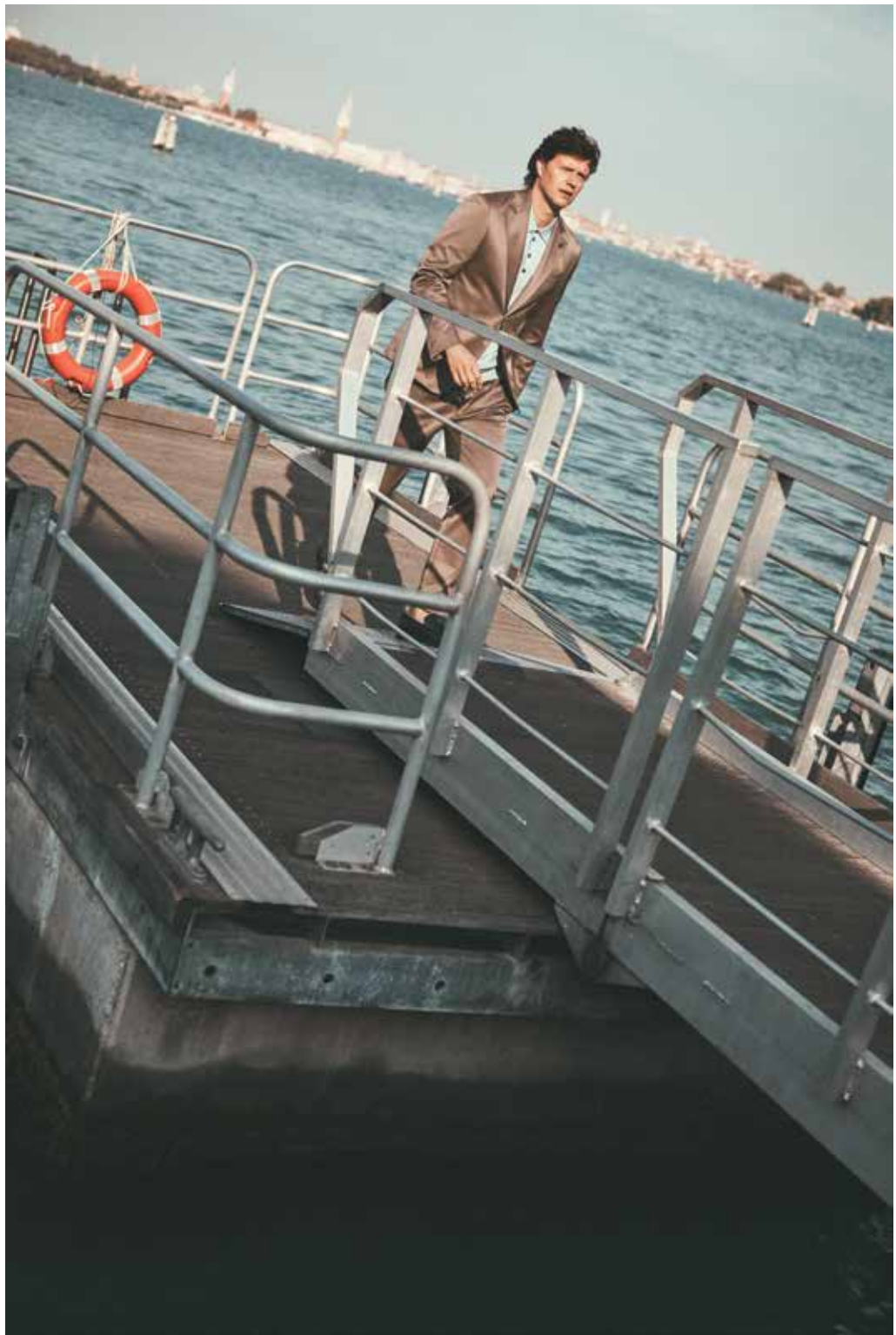
Giacca/blazer U32CZ62-2—GG191 55
Camicia/shirt U370GR94W—GS928 08
Pantalone/trousers U3130—W—GP111 36

38.

palzileri.com

SS22





<
Abito/suit UP3103U82--GA160 40
Polo U3M0U303---GM750 03

>
Abito/suit U334422X2--GA121 35
Polo U3M0U303---GM713 07





[Behind of the scene]

SCENE 11. VENEZIA

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 11 — TAKE: 03/05
DATE: Sept 9th

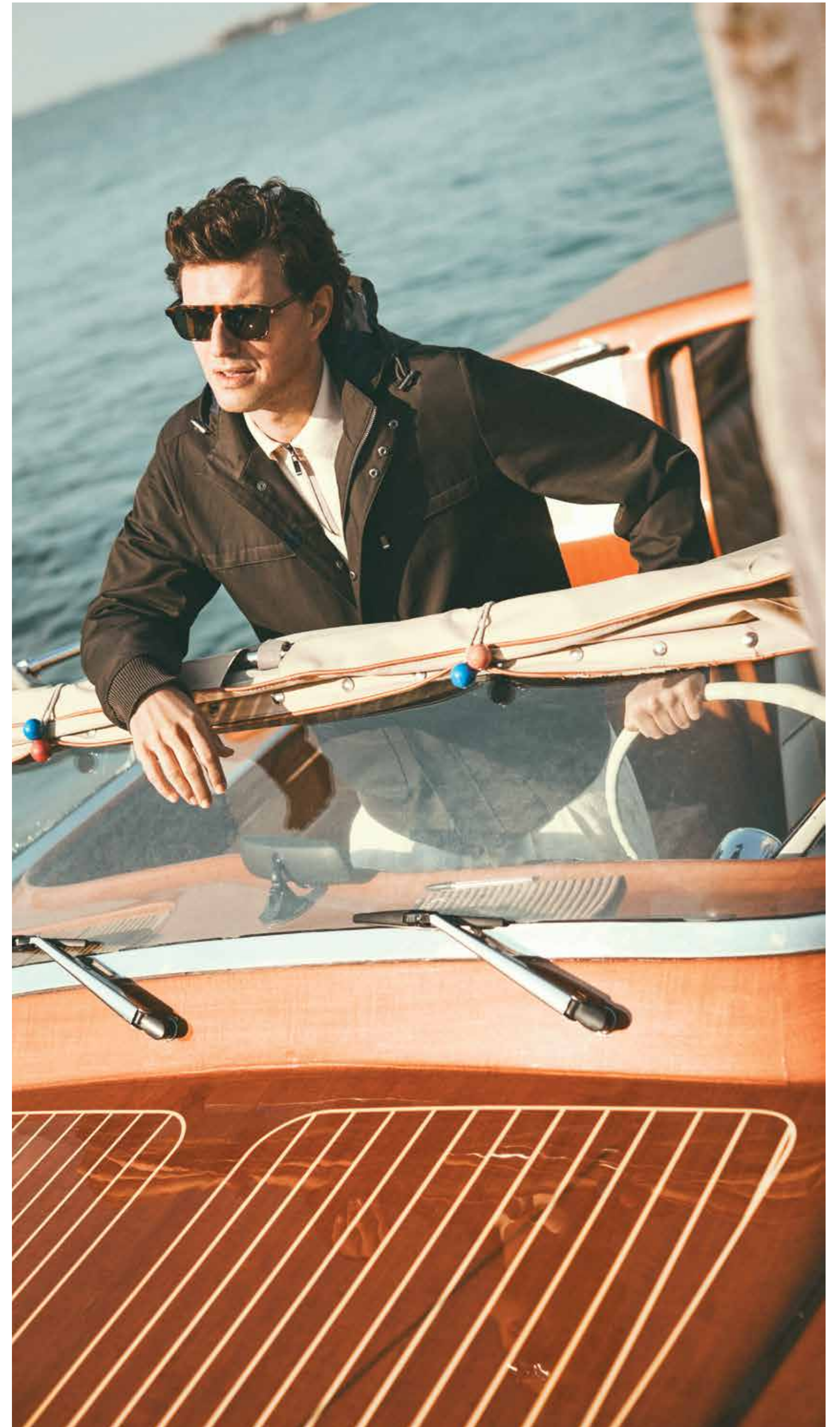
<
Polo U3M0M552---GM717 38

>
Camicia/shirt U370I602---GS997 01
Polo U3M0M552---GM717 38
Pantalone/trousers U3110--W---XP012 01





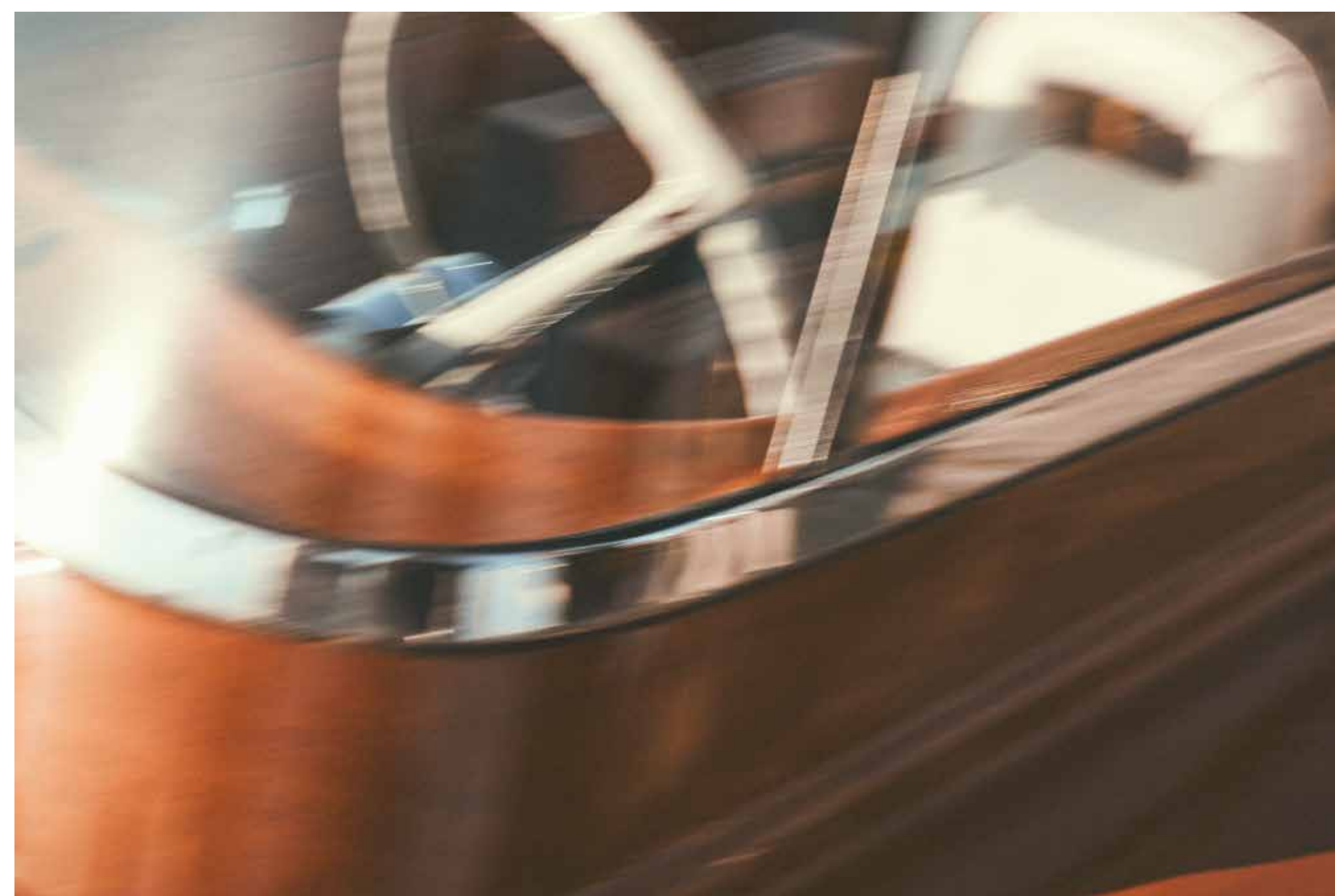
Oyster Jacket U36SAOY3---G0218 46
Polo U3M0M553---GM730 83
Pantalone/trousers U31NE233---GP251 35





46.

palzileri.com



SS22

Outwear U36SG519---GO233 01
T-shirt T3MJG200---F2750 01
Pantalone/trousers U31NW406---GP250 81



[Behind of the scene]

SCENE 12. VENEZIA

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 12 — TAKE: 03/05
DATE: Sept 9th

<
Outwear U36SW512---G0205 04
Maglia/knit U3M0M550---GM730 50
Pantalone/trousers U31NE233---GP253 21

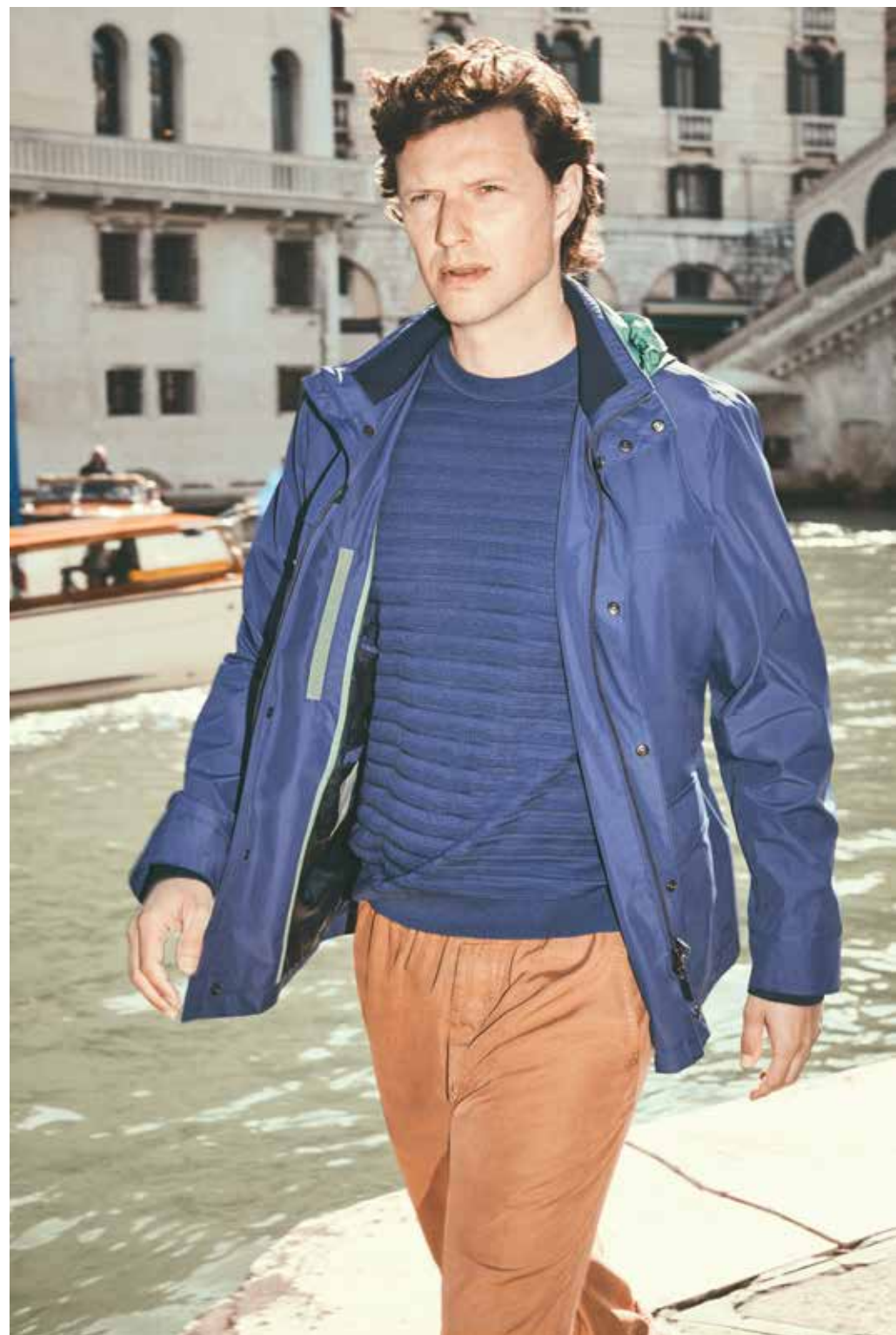
>
Outwear U36SM502---G0202 50
Maglia/knit U3M0M550---GM730 50
Pantalone/trousers U31NW408T---GP257 35
Scarpa/shoes U3SL0582---GH608 80

48.

palzileri.com

SS22





Oyster Jacket U36SA0Y1---G0210 07
Maglia/knit U3MOM550---GM732 07
Pantalone/trousers U31NE238---GP253 38



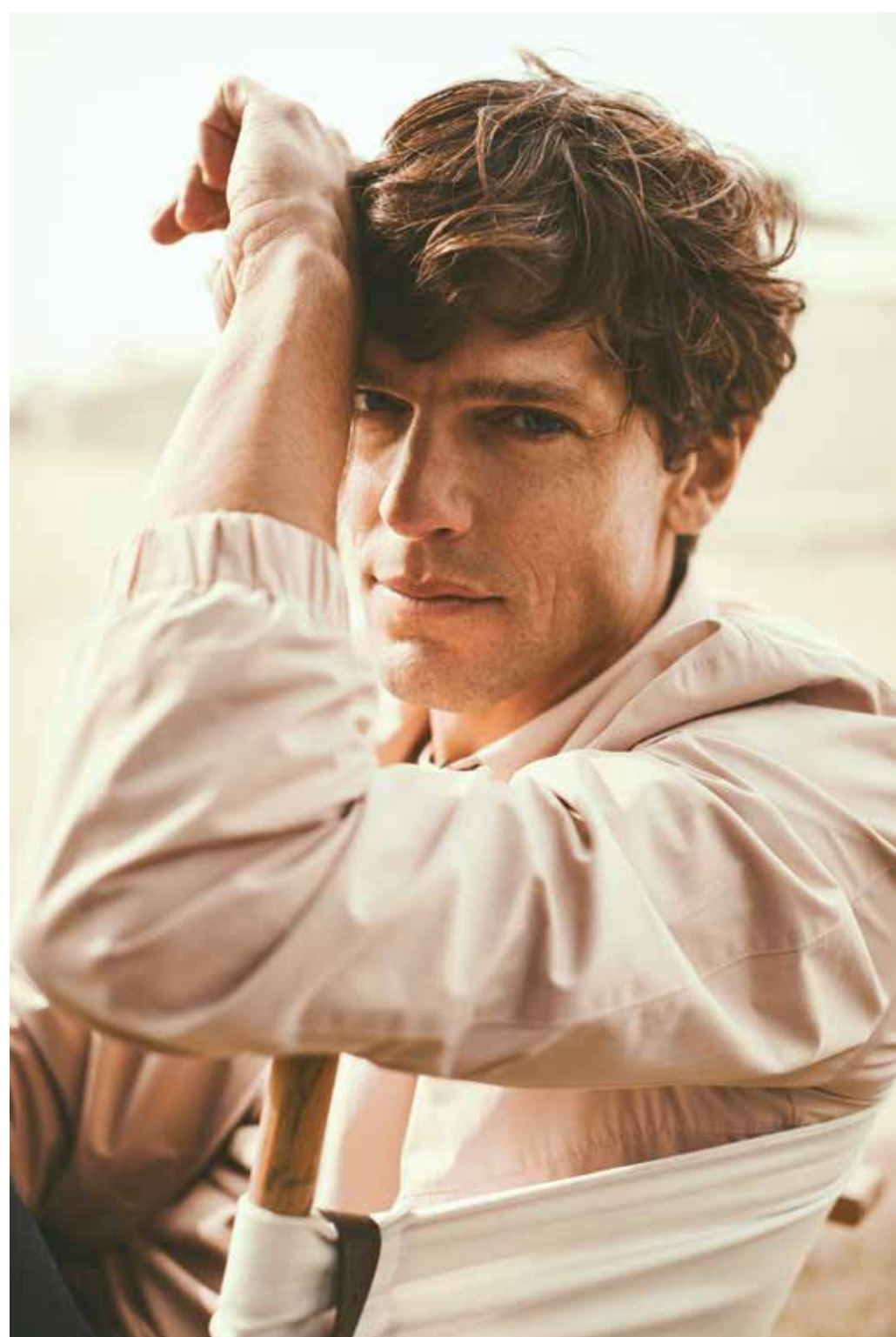


[Behind of the scene]

SCENE 13. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 13 — TAKE: 01/02
DATE: Sept 10th

Outwear U36SA813---G0219 94
T-shirt U3MJS550---GJ720 94
Pantalone/trousers UP130---G---GP138 07





[Behind of the scene]

SCENE 14. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 14 — TAKE: 01/02
DATE: Sept 10th

<
Polo U3M0U303---GM727 25
Pantalone/trousers U3130-RN---GP138 80

>
Outwear U36SW506---G0203 50
T-shirt U3MJ8550---GJ730 04
Denim U31DM237---GP268 01





58.

palzileri.com

SS22



[Behind of the scene]

SCENE 15. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 15 — TAKE: 02/02
DATE: Sept 10th

Outerwear U36SA816---GO213 07
T-shirt U3MJG260---GJ765 83
Pantalone/trousers U31NW408T--GP254 39



[Behind of the scene]

SCENE 16. LIDO

MOVIE: The Blue Carpet
SCENE: 16 — TAKE: 01/01
DATE: Sept 10th

Abito 3 pz/3 pieces suit UP3I03U82--GA113 82
Polo U3M0U303--GM720 81



ABITO 3 PZ U34LT22T2B-GA130 73
Camicia/shirt U370G72----GS974 83



PHOTOGRAPHER: Stefano Galuzzi
ART DIRECTOR: Cecilia Melli
STYLIST: Davide Brambilla

PAL ZILERI SHOWROOM

VIA FABIO FILZI, 34
36050 QUINTO VICENTINO (VI)
ITALY
+39 0444 356096

VIA MORIMONDO, 2/3
20143 MILAN
ITALY
+39 02 84733511

SS22
#effortlessattitude

